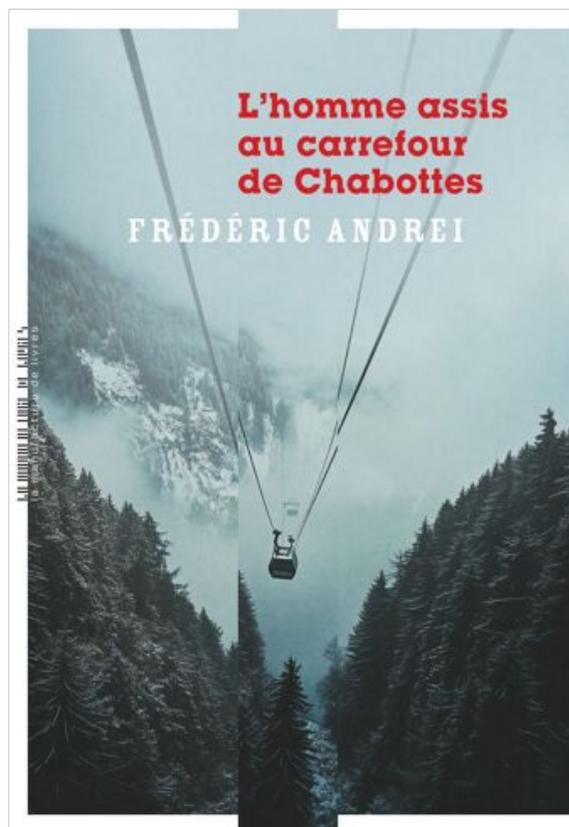


Frédéric Andrei

L'homme assis au carrefour de Chabottes

Loïc Payan est électricien. Il vit dans un petit village de montagnes avec sa femme. Il est toujours dans l'ombre de cette dernière. Aussi lorsqu'une femme va être retrouvée morte dans sa station, le corps lardé de coups de couteaux, il va se passionner pour l'affaire. Il va intégrer une communauté, celle des sleuthers. Ces hommes et ces femmes travaillent sur des cold cases que la police n'arrive pas à résoudre. Loïc décide de jouer furieusement, quitte à tout perdre et finir sur un lit d'hôpital. Une jeune gendarme stagiaire, Chloé Gutman, est chargée de consigner son témoignage. Dans ce monde d'hommes, elle comprend vite qu'on ne veut rien lui révéler des dessous de cette enquête qui semble dépasser les autorités françaises. Qu'a fait Loïc Payan ? À quoi a-t-il touché ? Et où est sa femme qu'il réclame sans cesse ? L'interrogatoire peut commencer. Avec ce roman, Frédéric Andrei nous offre un face-à-face vertigineux au cœur d'une quête infinie de passion et de compétition. Dans un monde connecté où les secrets n'existent plus, est-il possible qu'une énigme puisse persister ?

la manufacture de livres



L'AUTEUR

Frédéric Andrei débute une carrière de comédien et tout en continuant à jouer au théâtre et au cinéma, il passe à la réalisation de longs-métrages pour le cinéma et de documentaires pour la télévision. Également romancier, il publie son premier roman, *Riches à en mourir*, en 2014 chez Albin Michel, qui figure dans la sélection du prix Quais du Polar/20 Minutes. Il enchaîne avec *Bad Land* en 2016 et *L'Histoire de la reine des putes* en 2020, tous deux chez le même éditeur.



2 OCTOBRE 2025

448 pages / 21,90 € / roman noir



ISBN 978-2-3855-3243-7

CONTACT LIBRAIRIE

Pierre Fourniaud

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Alexandre Blomme

alexandre@trames.pro

LES POINTS FORTS

- Un roman policier sur une pratique amatrice peu connue : le sleuther, ou les enquêteurs amateurs en ligne
- Une construction littéraire remarquable : l'interrogatoire comme moyen de revenir sur des événements passés
- Un personnage principal trouble : génie oublié ou mégalomane simpliste ?